

Die Zukunft von HD: Einführung in Produktion und Postproduktion

Bregenz am 26. und 27. Februar 2008

- Begrüßung Dr. Klaus Illgner, IRT
- HD aus der Sicht eines freien Produzenten Klaus Scheurich, Marco Polo Film AG
- Einchip oder Dreichip Dr. Achim Oehler, ARRI
- F23 – The Art of Digital Movie Making Gerhard Baier, Band Pro
- F23 – Kontraststeuerung mit Gammakurven Gisbert Hochgürtel, Sony
- D20plus Dr. Achim Oehler, ARRI
- Red One – ein Kamerasystem mit Zukunft Martin Ludwig, Kameraverleih Ludwig
- Objektive: Vorgaben, Messungen, Autofokussysteme
Herbert Schlierf,
ARD-ZDF.medienakademie
- Maske, Bühnenbild und Beleuchtung Rolf Allenbach, tpc ag
- Multi-Client Content Management Systems Gert Zimmermann, PLAZAMEDIA
- Stellenwert der Qualität in Premium-Produktionen
Adrian Widera, ARRI
- Empfehlungen zum HD-Produktionsformat Walter Demonte, WDR
- HD SUISSE Niklaus Kühne, SRG SSR idée suisse
- Qualitätsverbesserung der ARD über Satellit und Kabel
Dr. Mark Painter, hr
- HDTV im Endgerät Gerhard Schaas, Loewe
- Von HD zu Stereo – Wird das Fernsehen dreidimensional?
Thomas Birner, Quantel
- Aufzeichnungs- und Kompressionsformate für die HD-Produktion
Reinhard Knör, IRT
- EBU-Tests - Kompression Dr. Rainer Schäfer, IRT

- Signifikante Qualitätseinbußen von 5.1 Mehrkanalton bei der Postproduktion, Kontribution und Distribution: Ja oder nein? Gerhard Stoll, IRT
- SD-Zusatzdienste auch in HD? Dagmar Driesnack und Autorenteam, IRT
- Qualität der Bildmonitore in der Videoproduktionsumgebung Friedrich Gierlinger, IRT
- Datenratenreduktion in der Postproduktion Prof. Dr. Rolf Hedtke, FH Wiesbaden
- Der Videojournalist im Zeitalter von HDV und HD Lutz Deckwerth, DME - Die Medien Experten
- HP in Media & Entertainment Thomas Meier, HP
- HD-Aspekte in bandlosen Produktionsumgebungen Ralf Gradhand, IBM
- Workflows in der Postproduktion Jan Fröhlich, Markus Bäuerle, CinePostproduktion
- HD – Postproduktion Michael Radeck, DVE
- Workflow bei Serien Markus Vogelbacher, Bavaria Film
- HD - Herausforderung in Content Management Systemen Stefan Ochaba, S4M